

8 古文1 和歌を読み味わう

組	
番号	
氏名	

1 次の和歌を読んで、問いに答えなさい。

- A あかねさす紫野行き標野行き野守は見ずや君が袖振る
あかねさす むらさきの しめの の もり
 B 春の苑紅にほふ桃の花下照る道に出で立つをとめ
そのくれなゐ にほふ もも の花 した た で 照る 道 に 出 で 立 つ を と め
 C 人はいさ心も知らずふるさと花ぞむかしの香にほひける
ひと は い さ こ も し ら ず ふる さ と は 花 ぞ む か し の か に ほ ひ け る
き の つ ら ゆ き
紀貫之
 D 見渡せば柳桜をこきまぜて都ぞ春の錦なりける
み わた せ ば 柳 桜 を こ き ま ぜ て 都 ぞ 春 の 錦 な り け る
よ し き
素性法師
 E 大江山いく野の道の遠ければまだふみも見ず天の橋立
お お と も の や か も ち
額田王
大伴家持
小式部内侍

① Aの和歌の「あかねさす」は特定の語句を導き出し、それを飾る言葉です。このような言葉を何といいますか。次の中から選んで答えなさい。

- 枕詞 まくらことば 序詞 じよことば 掛詞 かけことば 縁語 えんご

② Bの和歌に用いられている表現技法を答えなさい。

③ Cの和歌は何句切れですか。

④ CとDの和歌では「ぞ」という助詞があるために結びが「ける」と本来の形を変えて終わっています。このような表現技法を何といいますか。

⑤ Eの和歌の「いく」という言葉と「ふみ」という言葉は、それぞれが同音の二つの言葉の意味を表しています。このような表現技法を何といいますか。次の中から選んで答えなさい。

- 枕詞 まくらことば 序詞 じよことば 掛詞 かけことば 縁語 えんご