

8 古文1 和歌を読み味わう

組	
番号	
氏名	

1 次の和歌を読んで、問いに答えなさい。

- A あかねさす紫野行き標野行き野守は見ずや君が袖振る
あかねさす 紫野 行き 標野 行き 野守 は見ず や 君が 袖振る
 額田王 額田王
 大伴家持 大伴家持
- B 春の苑紅にほふ桃の花下照る道に出で立つをとめ
春の 苑紅 にほふ 桃の花 下照る 道に 出で 立つと をとめ
 紀貫之 紀貫之
- C 人はいさ心も知らずふるさと花ぞむかしの香にほひける
人は いさ 心も 知らず ふるさと 花ぞ むかしの 香に ほひ ける
 素性法師 素性法師
 小式部内侍 小式部内侍
- D 見渡せば柳桜をこきまぜて都ぞ春の錦なりける
見渡せば 柳桜を こきまぜて 都ぞ 春の 錦なり ける
- E 大江山いく野の道の遠ければまだふみも見ず天の橋立
大江山 いく 野の 道の 遠ければ まだ ふみも 見ず 天の 橋立

① Aの和歌の「あかねさす」は特定の語句を導き出し、それを飾る言葉です。このような言葉を何といいますか。次の中から選んで答えなさい。

枕詞

序詞

掛詞

縁語

枕詞

② Bの和歌に用いられている表現技法を答えなさい。

注 Eの和歌にも用いられている。

体言止め

③ Cの和歌は何句切れですか。

注 句切れは意味の切れ目のこと。

二句切れ

④ CとDの和歌では「ぞ」という助詞があるために結びが「ける」と本来の形を変えて終わっています。このような表現技法を何といいますか。

注 「ぞ」のほかに「なむ」や「こそ」もある。

係り結び

⑤ Eの和歌の「いく」という言葉と「ふみ」という言葉は、それぞれが同音の二つの言葉の意味を表しています。このような表現技法を何といいますか。次の中から選んで答えなさい。

枕詞

序詞

掛詞

縁語

掛詞