

14 詩2 簡単な技法

組	
番号	
氏名	

1 次の詩を読んで問いに答えなさい。

ラストラン

生徒作品

- ① 暑い日ざしのスタートライン
- ② しめった風が吹いている
- ③ 静かに私は目を閉じる
- ④ どれだけここに立っただろう
- ⑤ どれだけ走ってきただろう
- ⑥ 何度自分に負けただろう
- ⑦ いろんな想いがかけめぐる
- ⑧ 見すえたゴールの向こうには
- ⑨ 三年間追いつづけた夢がある
- ⑩ 予選に散った仲間の涙
- ⑪ 期待と願いを背に受けて
- ⑫ 今 白線に指を置く
- ⑬ 一瞬 静まり返るスタンドに
- ⑭ 胸の高まりだけがこだまする
- ⑮ 今 この一本にかけるラストラン
- ⑯ パン！
- ⑰ ピストルのかわいた音に押し出され
- ⑱ 飛び出した私は
風になる

(仙台市中学校教育研究会国語部会編『こだま』第54号所収)

※①～⑱は行番号を表します。

(1) ①行目や⑮行目に用いられている表現の技法を答えなさい。

体言止め

(2) ④・⑤行目に用いられている表現の技法を答えなさい。

対句

(3) パンのような言葉を何と言いますか。次の中から選んで答えなさい。

擬態語

擬音語

複合語

外来語

擬音語

(4) 飛び出した私は／風になるの部分に用いられている表現の技法を次の中から選んで答えなさい。

擬人法

直ちよく喻ゆ

隱いん喻ゆ

倒置

省略

隱喻

問 「直喻」と「隱喻」の違いを調べよう。